

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5AI
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA: Italiano
Prof.: Rafaella Vidoni

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali : 4 totale annuo: 132

Ore effettivamente svolte: 116

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione collettiva
- Attività di lettura e comprensione di testi letterari
- Esercitazioni guidate di analisi dei testi

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- Libri presenti in biblioteca
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Lim presente in aula
- Materiale digitale ad integrazione del testo in uso
-

-3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Compiti in classe di varia tipologia
- Test di verifica variamente strutturati
-

-4.EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO: lo svolgimento dell'attività didattica, pur avendo mantenuto un andamento regolare, è stato decisamente rallentato, in particolare nel secondo quadrimestre, a causa della frequente coincidenza di attività extracurricolari (orientamento, visite aziendali, partecipazione a conferenze ed attività ASL non realizzata simultaneamente da tutti gli allievi) con le ore di lezione di Italiano.

-5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

-A .Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

- Gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione e discreto interesse, purtroppo, probabilmente anche per fattori caratteriali, sono stati pochi gli interventi stimolanti e sono state ridotte anche le richieste di spiegazioni e approfondimento.
- Il metodo di studio è nettamente differenziato: diversi alunni si sono applicati allo studio con razionalità e costanza; altri, invece, si sono dedicati all'attività in modo superficiale e non sempre rielaborativo e spesso solo in concomitanza delle prove di verifica;
-

-
B Attitudine alla disciplina: soltanto alcuni alunni hanno dimostrato di possedere attitudine per la disciplina; diversi allievi hanno manifestato difficoltà, dovuta anche ad eccesso di timidezza, in particolare nelle abilità di esposizione orale.

C Interesse per la disciplina: generalmente accettabile, buono per alcuni alunni.

D Impegno nello studio: l'impegno domestico è stato, talvolta, inferiore alle necessità e spesso esclusivamente finalizzato alla prova di verifica; alcuni alunni, tuttavia, si sono distinti per la qualità dell'impegno profuso e la costanza dello stesso.

Valutazione complessiva del livello raggiunto dagli alunni: la classe nel suo complesso ha raggiunto un livello nettamente differenziato nelle abilità di scrittura. Una parte degli alunni sa produrre testi sufficientemente organici e coesi nonché corretti sintatticamente e lessicalmente, conseguendo buoni risultati. In altri casi, invece, si rilevano ancora difficoltà espositive, sia di ordine grammaticale e sintattico che di organizzazione logica del discorso, in qualche caso gravi (va ricordato che un paio di allievi ha condotto parte del percorso scolastico all'estero e ciò ha influito sulla solidità delle competenze lessicali e sintattiche che ancora non risultano completamente interiorizzate) Per quanto attiene alla produzione orale, la conoscenza dei contenuti dei moduli svolti risulta discreta ed anche buona per alcuni; altri conseguono un livello di sola sufficienza e ciò a causa di un metodo di lavoro mnemonico e superficiale.

Va infine rilevato che la situazione sopra descritta è relativa agli inizi del mese di maggio 2019. Mancando ancora un mese alla fine delle lezioni, nel corso del quale verranno svolte ulteriori verifiche, orali e scritte, è possibile prevedere un'evoluzione della situazione del profitto.

6. PERCORSO FORMATIVO:

Il percorso formativo proposto è stato sviluppato tenendo presenti alcuni nodi concettuali:

- la delineaazione della figura dell'autore attraverso gli elementi centrali del contesto biografico;
 - l'evoluzione del ruolo dell'artista/poeta nell'arco di tempo considerato;
 - la conoscenza approfondita di alcuni testi attraverso la lettura e l'analisi sistematica degli stessi;
 - l'individuazione delle caratteristiche formali e contenutistiche dei testi analizzati;
 - il confronto e l'individuazione di analogie e differenze tra autori della stessa epoca o di epoche diverse;
 - l'interpretazione di un testo letterario;
- l'individuazione della tesi di un autore a partire da un testo dato.

	ore	Contenuti del modulo
1) NATURALISMO E VERISMO	25	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto storico-culturale del Positivismo. Il Naturalismo francese e le novità del romanzo europeo. G.Verga ed il verismo. E.ZOLA Prefazione Teresa Raquin L'inizio dell'Ammazzatoio <u>Nodi concettuali</u> Le tecniche narrative, il narratore popolare, la soluzione linguistica, il pessimismo(l'ideale dell'ostrica).Il ciclo dei Vinti. Il sistema dei personaggi ne "I Malavoglia". G.VERGA: Dalle Novelle - Rosso Malpelo "I Malavoglia": Presentazione generale dell'opera Lettura e analisi dei capitoli: Prefazione; L'inizio dei Malavoglia (cap.I) La tempesta sui tetti del paese (cap.III)

2) LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO	20	<u>Nodi concettuali</u> IL Decadentismo: caratteri generali del movimento, il ruolo dell'intellettuale. La poesia simbolista francese. Il Decadentismo italiano: G. Pascoli e G. D'Annunzio C. BAUDELAIRE Da I fiori del male: L'albatro A una passante G. PASCOLI vita e opere; <u>Nodi concettuali</u> la poetica del <i>fanciullino</i> , il simbolismo pascoliano e il "nido". Da Myricae: Lavandare Il lampo X agosto Da "Il fanciullino": (sezione del cap .I) Da Poemetti Italy vv. 95-125 e 420-440 (materiale fornito in fotocopia) Analisi degli snodi fondamentali del Discorso "La grande proletaria si è mossa" 26 novembre 1911 G.D'ANNUNZIO (in particolare collegamenti con la Storia) <u>Nodi concettuali</u> Il poeta-vate; l'intellettuale. La vita come "opera d'arte". Da " Il Piacere": La conclusione de Il Piacere Da "Alcyone" La pioggia nel pineto
--	-----------	---

3) LA POESIA del '900: tradizione ed innovazione	22	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto culturale e storico del primo Novecento. Il ruolo del poeta nel Novecento. Futuristi e crepuscolari: linee generali (Cenni G. Gozzano La signorina Felicita vv1-18 e 393-433). Il Manifesto del futurismo (sintesi) attività svolta in sinergia con la docente di St. dell'Arte e la presentazione di alcune opere di Balla e Boccioni. Tendenze, linguaggi e stili comunicativi tra sperimentalismo e tradizione. Il valore della parola: la poesia pura di G. Ungaretti e la poesia "onesta" U. Saba G.UNGARETTI <u>Nodi concettuali</u> Sperimentazione e rivoluzione formale. L'uomo di fronte alla guerra Da l'Allegria : I fiumi Veglia Soldati Natale Il discorso di G. Ungaretti a Gorizia 21-05-1966 U.SABA <u>Nodi concettuali</u> La poesia onesta; il recupero della tradizione; la celebrazione del quotidiano. Da Il Canzoniere: Mio padre è stato per me "l'assassino" Un grido Città vecchia (collegamento F. De Andrè Città vecchia) "Quello che resta da fare ai poeti" 1911 Da Ernesto (U. Saba prosatore) La confessione alla madre E.MONTALE <u>Nodi concettuali</u> La poetica di Montale tra influenza delle avanguardie e recupero della tradizione. Il ruolo del poeta. La tecnica del correlativo oggettivo. Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Da Satura : Ho sceso, dandoti il braccio..
---	-----------	--

4) IL ROMANZO DEL 1900	20	<u>Nodi concettuali</u> Il Romanzo della Crisi e la dissoluzione della forma romanzo L'antieroe. I romanzi di Luigi Pirandello e Italo Svevo L.PIRANDELLO <u>Nodi concettuali</u> La concezione della vita (psicologia e relativismo); l'inconoscibilità del reale; la crisi dell'io; la maschera. I personaggi pirandelliani e la crisi dei valori Da "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato Pensaci, Giacomino! (testo fornito in fotocopia) Il fu Mattia Pascal La struttura del romanzo, il tema della crisi dell'identità Lettura integrale dell'opera e analisi delle sezioni antologizzate: Adriano Meis e la sua ombra Pascal porta i fiori alla propria tomba Approfondimenti: Partecipazione presso il Kulturnidom di Gorizia alla rappresentazione teatrale "Uno nessuno e centomila" Partecipazione, solo di una parte del gruppo classe, alla rappresentazione teatrale presso il Teatro Verdi di Gorizia "Pensaci, giacomino!" Da "L'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità. La vecchia imbellettata.
------------------------	----	---

		ITALO SVEVO: <u>Nodi concettuali</u> Personaggi e tecniche narrative. L' Inettitudine. La psicanalisi come strumento letterario. Concetti di malattia e salute. Biografia di un intellettuale moderno ed incompreso Analisi di: “La Coscienza di Zeno”: Lo schiaffo del padre e confronto con “Lettera al padre” F. Kafka prima parte dell’opera La proposta di matrimonio La vita è una malattia (solo parte conclusiva)
5) GUERRA E DOPOGUERRA	6	Il Neorealismo <u>Nodi concettuali</u> La Resistenza tra narrazione avventurosa e fiabesca I. Calvino la fase del Realismo Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale assegnata come attività domestica) <u>Nodi concettuali</u> Il dovere del ricordo ed il corrispondente stile asciutto P. Levi da “Se questo è un uomo” Il viaggio I sommersi e i salvati Il sogno del reduce del Lager
6) VERSO L' ESAME DI STATO	20	Le novità delle tipologie B e C. Struttura di un testo argomentativo. Tecniche di analisi testuale. Le prove Invalsi: esercitazioni Verifiche scritte/ Simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con qualche riferimento alle letterature di altri paesi.

Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana

Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati mediamente raggiunti in misura pienamente sufficiente dalla maggior parte degli alunni; per alcuni di essi il livello di conoscenza è buono.

ABILITA'

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari (Storia).

Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.

Esporre le conoscenze acquisite usando correttamente lo strumento linguistico ed un lessico appropriato;

Utilizzare un lessico e un registro linguistico appropriato alle varie tipologie di scrittura .

Le suddette abilità sono state raggiunte in misura sufficiente da alcuni alunni; altri non le hanno completamente raggiunte , per altri ancora il livello è buono.

COMPETENZE

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Per quanto riguarda le competenze di base che la disciplina ha contribuito a formare va rilevato che solo un ristretto gruppo di allievi ha acquisito una adeguata padronanza nell' uso delle diverse

modalità e dei diversi strumenti della comunicazione, utilizzando a questo fine e in modo consapevole e personale risorse, metodi e strumenti; parte del gruppo ha soddisfatto solo parzialmente o non ha completamente raggiunto gli indicatori delle competenze citate. In particolare, permangono in alcuni studenti difficoltà diffuse nella produzione della lingua scritta, nell'organizzazione dei contenuti e nell'esposizione orale.

Libro di Testo utilizzato : P.Cataldi - E.Angioloni - S.Panichi, *La competenza letteraria. Dal secondo Ottocento a oggi*, Palumbo, 2014

Gorizia, lì 03 maggio 2019

Il docente Prof. Rafaella Vidoni

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....
.....